

# Tic 的樂章

## 目錄

“TIC” 其實也是很美妙的音符 .....	2
聞樂起舞，自娛娛人 .....	3
結語 .....	4

## “Tic” 其實也是很美妙的音符

Tic! Tic! Tic!

井字遊戲在英文叫 Tick Tack Toe，因為他很簡單，不用太多的思考，以直覺填入，但變化多端，樂趣無窮。更美妙之處在於，Tick Tack & Toe，就如同音樂之韻律與節奏一般，在瞬間，棋局結束，勝負以明，再次重來，永不失其趣味性！而○與□之間，與其說表達的是對立的角色扮演，不如說是陰與陽，相連相生，永遠依存的二極。

Tic! Tic! Tic!

多麼熟習的樂音啊！那是大自然的音韻！那是造物者無私的傑作！讓我們以最自然的心情來傾聽。

讀完王輝雄醫師介紹的” *Kevin and Me - Tourette Syndrome and the Magic Power of Music Therapy*” 這本書，我深深為之感動，身為一個音樂治療師，我並不驕傲於音樂治療在這個個案中有多少的成就，而是讚嘆與佩服，這些勇於面對與接受，終生奉獻無我的父母與醫療人員們。很明顯的本書的主角 Kevin 的母親 Patricia 沒有放棄他，以她永不止歇的愛心，不斷的嘗試與耐心的對待，才是這個個案真正成功的因素。這些又何嘗不是我們醫療人員，所應念茲在茲的信念嗎？這也使我再度燃起，當初立志由音樂教育碩士轉入音樂治療，以期能為更多更需要的人服務的熱情。

Tourette Syndrome(妥瑞症)在我們長庚醫院王輝雄醫師來找我談音樂治療如何應用在妥瑞症之前，我並沒有太多的涉略，只在某些以往期刊與報導中知道其約略之症狀與可能之併發症，與因為其所產生之相關在生理與心理症狀所導致生活上，學習上，社交上…等衍生之困擾。Kevin 則除了妥瑞症，還同時患有 ADHD(過動症)、Obsessive Compulsive(強迫觀念與行為)、學習與發展障礙、行為異常障礙…等，確實為其父母帶來無比的難題與挑戰。

書中，Patricia 面對 Kevin，就如同日復一日的 Tick tack Toe，隨時隨地應付可能發生的棋局，她是如此的清楚簡單的明瞭，因為她有這樣的兒子，所以必須知道，將會發生哪些可能的狀況，即便每次可能不同，但始終抱持著明天會更好的期待，天天重新再來一盤新的 Tick Tack Toe。但是，母親抓到了那各韻律，也就是配合著 Kevin 的各種不同疾病，不斷的尋求解決與克服的方法，悲歡離合嚐盡，將一切面對與學習到地經驗，在與 Kevin 共同轉換成日常生活上的應用，帶領著他努力走下去，使他得已漸漸學會控制、掌握並進而渡過難關。

Kevin 在六歲發病，但也因此造成了他父母的失和與離異。十歲時轉嚴重，便住進了兒童心理衛生機構，之後的二十多年間，Kevin 就在 Youth Center、寄

宿家庭、Group Home 之間搬來轉去，而母親也始終繼續工作，並陪伴 Kevin 接受各種可能的治療。對於這樣的一個由兒童時期發病，一路到青少年、青年持續的變換環境，或固定的環境但不斷更換的看護人員的情形看來，Kevin 最需要的是是一個私有的情緒上的安全的環境與空間。

Tic! Tic! Tic!

其實每個人，不論是妥瑞症與否，又何嘗不希望有這樣的一個安全空間呢？又何嘗不希望有人能如此持續的呵護自己呢？

Tic! Tic! Tic!請傾聽我的聲音！

## 聞樂起舞，自娛娛人

許多人並不知道音樂治療為何？事實上，音樂治療在人類會發聲能溝通並產生音樂以來，就已經存在。在古代巫醫治病，就是結合音樂與舞蹈進行的，鍊現在許多非洲或亞馬遜森林部落中仍有這樣的醫療行為存在著。古希臘神話太陽神阿波羅，就是同時掌管音樂與醫藥的神祇。

現代音樂治療之濫觴，則始於第一次世界大戰，用於協助在醫藥缺乏的情況下，安撫病人減輕疼痛等。之後在歐洲與美國各自在衍生各音樂治療的學派，與不同的組織來推動音樂治療。而有醫學院正式音樂治療的課程，則是在 1940 年代的美國，之後許多知名大學也紛紛成立音樂治療科系，並在各大醫院臨床進行音樂治療。音樂治療應用的層面非常的廣，在諸音樂治療前輩的積極努力下，在精神科、復建科、腦神經內、外科、小兒科，乃至於婦產科等都多有發揮。

音樂之物理特性，如旋律、音色、強弱或節奏等，具有對人之生理，如血壓、脈搏、呼吸、聽覺、視覺等神經系統、甚而對皮膚、肌肉、瞳孔等，產生刺激作用，並進而行成影響。在心理上，如人格特質、自我強度、意識型態、人際關係、情緒控制、關係建構、潛意識激發、壓力導引...等，也有相當程度的影響。因此，在目前歐、美、日等先進國家，音樂治療普遍的應用在各醫療院所、日間照護中心、養老院、托兒所、早療中心、安寧照護中心、心理衛生機構、社工團體、特教學校、特教療育中心等。如我的恩師之一音樂治療大師 Clive Robins 就在母校紐約大學(NYU)設有 Nordoff - Robins 音樂治療中心對特殊教育之音樂治療應用，貢獻極大。

Kevin 的母親 Patricia 嘗試了各種治療，在偶然間由 Kevin 寄住的 Group Home 的總監的介紹，知道了音樂治療，那時他已經 22 歲了。然而他雖有魁武狀碩的身軀，但是妥瑞症，各種過動的症狀、強迫觀念與行為、學習與發展障礙、行為異常障礙...等，仍持續的困擾著 Kevin 與母親，及所有與之相處的人。他的暴力傾向，粗暴的言語，突如其來的肢體動作，更使得母親與協助他的醫療人員苦惱不已。

這有如天籟的訊息，傳到 Patricia 的耳裡，她立刻就去 CCC 音樂治療中心找 Hope Young，這位充滿愛心與耐心的臨床音樂治療專家與 CCC 音樂治療中心創辦人，恰巧就是情緒與行為方面的專業音樂治療師。在 Hope 為 Kevin 完成評估後發現，他需要一個情緒上的安全的環境與空間。此外，對於 Patricia 而言，她成為 Kevin 在外界環境中唯一一個可以施展權力的對象，所以會有那些近乎暴力的舉動加諸 Patricia 身上。這可以看出 Hope 是一位絕佳的音樂治療人員，能細心體察，與兼具心理治療，相關精神醫學之掌握。

再將進持續五年(密集三年，後兩年每週一小時)，不間斷的療程，Hope 用了各種音樂治療的技巧，以解決 Kevin 的各種症狀產生的問題。如 Hope 用音樂治療中 GIM(Guided Imagery Music therapy，引導想像音樂治療)引導 Kevin 將許多日常生活中無法掌握的事務，附於療程中，母親的全程參與也使她也因而受惠，Kevin 與母親之間透過這些學習帶到日常生活，改善了許多原本無法藉由言語溝通的教誨。而其他療程，如樂器的使用，卡拉 OK 練唱，錄影訓練、即興創作、創意性音樂活動與遊戲等，對 Kevin 與母親在整體情緒、行為、學習、意識上等，都有長足的進步。

## 結語

現在 Kevin 已經 29 歲了，他在母親工作的圖書館兼職，他在麵包坊工作，許多事務他已能自行判斷與料理。他經常與母親在車上，聽最愛聽的 Enya 的歌曲，有時兩人還一同歡唱，偶爾，他也能於眾人面前高歌一曲。他仍與其他五個人住在 Group Home。

是不是一個完美的結局呢？沒有王子與公主幸福快樂的住在城堡裡，但是有一個妥瑞人，因為音樂治療給了他、他的母親、他週遭所有協助他、關心他的人們一個新的生活。

音樂治療再長庚醫院已是五個年頭，在與唐氏症、腦性麻痺、學習遲緩、過動、自閉症、聽障、多重障礙的大、小患者朋友們共同奮鬥。如今台灣醫界，仍未能同意音樂治療為一醫療項目，甚而健保亦不給付的情況，怎不令人嘔唏。但身為一個醫療人員，我的熱情並未因此而稍減。願與所有能因音樂治療而受惠的朋友們共創美麗將來。